



FORMATION
PROFESSIONNELLE
CONTINUE
2011 2012



Les temps que nous vivons semblent irrémédiablement rythmés par l'apparition de « crises » de natures multiples qui n'épargnent aucun aspect de l'activité ou de la condition humaine. Ils forcent l'homme à s'interroger réellement sur son devenir, l'amenant à imaginer de nouvelles perspectives, de nouvelles utopies.

Dans notre secteur de l'enseignement artistique, si certains grands défis demeurent - élargir les publics ; diversifier les esthétiques, les répertoires présents dans les établissements, les pratiques artistiques et les parcours proposés, les manières d'enseigner ; développer les rencontres interdisciplinaires - ils prennent progressivement pour objectif déclaré de permettre à chacun non pas le simple accès à une offre culturelle mais la possibilité d'une réelle pratique artistique.

Cela demande aux acteurs de l'enseignement artistique d'interroger, d'élargir, et de consolider leur conscience de la communauté dans et pour laquelle ils peuvent œuvrer, et de pouvoir affirmer leurs conceptions de ces défis, à travers l'acquisition d'expertises spécifiques. Si la formation des artistes enseignants reste indispensable au développement de ces expertises, et à l'exercice d'un métier de plus en plus exigeant, elle est parfois, sur la base de représentations fantasmées et exacerbées par un certain sentiment d'urgence, l'objet d'attentes, ou de récriminations également disproportionnées.

Il faut bien s'y résoudre, la formation n'apporte ni superpouvoir, ni recette magique pour changer le monde, pas plus qu'elle n'aurait vocation à fabriquer d'hypothétiques « bons » professeurs, en leur inculquant une manière de penser ou la liste complète des compétences requises. Elle n'est réductible ni à une superposition de « morceaux » de savoir, ni à un empilement de compétences isolables.

Processus, et expérience de vie, la formation offre - à qui en a le désir et le courage, à qui en ressent la nécessité - des circonstances, des occasions d'élargir ses propres frontières, de se confronter à l'altérité, de s'autoriser (et c'est si rare) à prendre pour un temps congé de ses propres routines, de ses propres évidences, pour, tout au long de sa vie professionnelle, continuer à « faire œuvre de soi-même ».

Alors, la formation ? Oui, bien-sûr et plus que jamais, qu'elle soit initiale ou continue. Mais une formation pensée et organisée pour permettre à chacun de se construire non seulement comme artiste, pédagogue, cela va de soi, mais aussi - et avant tout ? - comme sujet, agissant et réflexif, capable de se saisir des complexités éprouvantes mais prometteuses de notre époque.

Jacques Moreau,
Directeur du Cefedem
Rhône-Alpes

Philippe Cholat,
Responsable de la Formation
professionnelle continue

PARCOURS PERSONNALISÉS : CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Connaître les principes de base des pédagogies de contrat
- Percevoir les enjeux pédagogiques et artistiques des parcours personnalisés de formation
- Concevoir des modalités d'organisation de ces parcours adaptées à chaque contexte

LIEU // GRENOBLE

DURÉE // 4 JOURS

DATES // LUNDI 14, MARDI 15 NOVEMBRE 2011
JEUDI 19, VENDREDI 20 JANVIER 2012

PUBLIC > 20 places

Professeurs, directeurs d'écoles de musique

INTERVENANTE

Annie BARTHÉLÉMY

Ex-Maître de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université de Savoie (préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement) et à l'IUFM de Grenoble (formation en Sciences Humaines et Sociales des enseignants du second degré).

DÉCOUVRIR ET UTILISER LES MUSIQUES TRADITIONNELLES DU MASSIF CENTRAL

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Acquérir une connaissance historique, sociologique et esthétique des musiques du centre France.
- Identifier par l'écoute différents styles et genres musicaux traditionnels.
- Associer musiques et danses traditionnelles pour en saisir toutes les caractéristiques.
- Pouvoir pratiquer ces musiques et les faire pratiquer à des élèves.

LIEU // BOURGOIN-JALLIEU

DURÉE // 2 JOURS

DATES // JEUDI 24, VENDREDI 25 NOVEMBRE
2011

PUBLIC > 15 places

Musiciens enseignants, musiciens intervenants

INTERVENANTS

Laurence DUPRÉ

Violoniste dans diverses formations (classique, musiques traditionnelles, spectacles de rue), titulaire du DE de violon et du CA de musiques traditionnelles, enseignante en violon et musiques traditionnelles au CRD du Nord Isère, conseillère pédagogique au Cefedem Rhône-Alpes.

Gilles LAUPRÊTRE

Titulaire d'un DE de musiques traditionnelles en vielle à roue, danseur, instructeur et chercheur en danses traditionnelles et historiques, spécialiste des répertoires du centre de la France, instituteur en maternelle et terminant un Master d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse.

PROJETS DE CLASSE, PROJETS INTERCLASSES

En partenariat avec le Cnfpt Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Pouvoir donner des orientations pour une classe, formaliser et réaliser des projets
- Pouvoir initier et réaliser des projets, en partenariat, dans et hors l'école de musique

LIEU // GRENOBLE

DURÉE // 4 JOURS

DATES // JEUDI 8, VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011
JEUDI 8, VENDREDI 9 MARS 2012

PUBLIC > 20 places

Professeurs, directeurs d'écoles de musique

INTERVENANTS

Valérie LOUIS

Hier institutrice et musicienne, aujourd'hui professeur de pédagogie au CNSMD de Lyon, elle est doctorante et mène une recherche sur l'évolution des pratiques pédagogiques dans les conservatoires.

Philippe GENET

Premier prix de cornet et de musique de chambre du CNSMD de Paris. Professeur de trompette à l'ENMD de Villeurbanne où il mène de nombreux projets interclasses, interdisciplinaires, interesthétiques. Membre fondateur en 1986 de l'ensemble Odysée, Cie de théâtre musical. Ses collaborations avec différents metteurs en scène et chorégraphes lui permettent d'inscrire la théâtralité et la corporalité dans son rapport à l'instrument.

AIDER LES APPRENTISSAGES MUSICAUX PAR LE MOUVEMENT

En partenariat avec le Cnfpt Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Pouvoir intégrer dans les cours de musique des activités simples basées sur le mouvement afin de préparer et d'aider les élèves à apprendre
- Aider les élèves à dénouer les difficultés d'apprentissage en musique, et à retrouver le plaisir d'apprendre

LIEU // GRENOBLE

DURÉE // 4 JOURS

DATES // JEUDI 26, VENDREDI 27 JANVIER
LUNDI 26, MARDI 27 MARS 2012

PUBLIC > 14 places

Musiciens enseignants (cours individuel et cours collectif), musiciens intervenants

INTERVENANTE

Fabienne SAVORNIN

Professeur de flûte à bec et des ateliers de mouvements. Elle construit sa démarche pour l'enseignement de la musique à partir de l'Education Kinesthésique (approche éducative basée sur le mouvement). Elle a été récompensée en 2006 par un Award de l'innovation par la Fondation d'Education Kinesthésique (USA), pour ses applications dans l'apprentissage de la musique.

MUSIQUE D'ENSEMBLE : PRATIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Lyon

OBJECTIFS

- Confronter les différentes façons d'envisager la musique d'ensemble, selon les contextes dans lesquels elle est située.
- Identifier les transversalités et les complémentarités entre les musiciens intervenants et les musiciens enseignants en vue d'élaborer un projet partenarial.

LIEU // CFMI DE LYON

DURÉE // 4 JOURS

DATES // LUNDI 6, MARDI 7 FÉVRIER
JEUDI 3, VENDREDI 4 MAI 2012

PUBLIC > 16 places

Musiciens enseignants, musiciens intervenants

INTERVENANTES

Chantal CHATAIN

Professeur d'accordéon et de formation musicale, coordinatrice des classes CHAM du collège Henri Barbusse au conservatoire de Vaulx-en-Velin. Ce dispositif, qui place au cœur des apprentissages la pratique collective multi-instrumentale, accueille des élèves débutants et élèves du conservatoire dans une dynamique de pédagogie différenciée.

Karine HAHN

Titulaire des CA de professeur de harpe (professeur à l'ENMD de Villeurbanne) et de Directeur de Conservatoire à Rayonnement Régional et Départemental. Elle est formatrice en pédagogie de la musique d'ensemble au Cefedem Rhône-Alpes et pour diverses structures de formation.

LES VOIX DU JAZZ

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIF

Découvrir et mettre en pratique les spécificités de la voix dans le répertoire jazz

LIEU // VIENNE

DURÉE // 3 JOURS

DATES // LUNDI 13, MARDI 14 ET MERCREDI
15 FÉVRIER 2012

PUBLIC > 14 places

Musiciens enseignants, musiciens intervenants, chefs de choeurs

INTERVENANTS

Frédérique BRUN

Chanteuse et auteure. Premier prix de Crest jazz Vocal, Révélation Django d'or, formée au CIM à Paris, créatrice de la classe de Jazz Vocal aux Conservatoires de Lyon et Vienne. Débute comme danseuse, mais une fois Psychologue Clinicienne, opte pour le jazz. Programmation officielle de Jazz à Vienne avec le projet "Ella" l'an dernier, dirige un chœur de 180 chanteurs pour le concert Rhoda Scott pour Jazz à Vienne 2011.

Philippe KHOURY

Pianiste, band-leader, compositeur, Prix d'écriture au CNSMD de Paris, accompagne Dee Dee Bridgewater, Jérôme Savary, Lavelle, Maurane... Responsable du Pôle Jazz au CRC de Vienne.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TERRITOIRE : des enjeux territoriaux à la réflexion pédagogique

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Lyon

OBJECTIFS

- Acquérir et mettre en pratique des notions de base de diagnostic d'un territoire et de ses populations.
- Se positionner comme acteur et ressource de développement local.
- Mettre en œuvre une politique globale de partenariat.
- Intégrer ses problématiques et ses enjeux à la réflexion et à l'organisation pédagogique.

LIEU // FEYZIN

DURÉE // 4 JOURS

DATES // LUNDI 5, MARDI 6 MARS

JEUDI 26, VENDREDI 27 AVRIL 2012

PUBLIC > 20 places

Professeurs et directeurs d'établissements d'enseignement artistique, autant que possible en binômes ou trinômes

INTERVENANT

Boris DAMESTOY

Directeur du CRC de Feyzin (Rhône), titulaire du CA de directeur de Conservatoire à Rayonnement Départemental et Régional, d'un Master "Développement Culturel et Direction de Projet", doctorant (sujet de thèse : "Quelle culture politique pour les politiques culturelles ?") à l'Université Lyon II.

L'ARRANGEMENT MUSICAL PAR L'ÉCOUTE

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Lyon

OBJECTIFS

- Pouvoir adapter des pièces à partir de sources audio
- Utiliser l'écoute pour faire évoluer un arrangement
- Utiliser l'informatique musicale comme outil de production audio et d'édition musicale

LIEU // LYON

DURÉE // 4 JOURS

DATES // JEUDI 5, VENDREDI 6 AVRIL

LUNDI 25, MARDI 26 JUIN 2012

PUBLIC > 14 places

Musiciens enseignants, musiciens intervenants

INTERVENANT

Vincent MAGNON

Professeur d'écriture au CRR de Chambéry, CA d'écriture, diplômé du CNSMD de Paris. Porteur de nombreux projets innovants autour de l'écriture, à des niveaux, dans des contextes et des champs esthétiques très variés.

MUSIQUE THÉÂTRALISÉE ET SPECTACLE EN ÉCOLE DE MUSIQUE

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Lyon

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques et des pratiques théâtrales et chorégraphiques.
- Développer sa relation à la scène et au public, individuellement et en groupe.
- Utiliser ces outils afin d'apporter aux élèves une plus grande liberté dans leur rapport corps et instrument.

LIEU // LYON

DURÉE // 3 JOURS

DATES // JEUDI 24, VENDREDI 25 ET SAMEDI 26
MAI 2012

PUBLIC > 15 places

Musiciens enseignants,
musiciens intervenants

INTERVENANT

Philippe GENET

Premier prix de corne et de musique de chambre du CNSMD de Paris. Professeur de trompette à l'Enmd de Villeurbanne où il mène de nombreux projets interclasses, interdisciplinaires, interesthétiques. Membre fondateur en 1986 de l'ensemble Odyssee, Cie de théâtre musical. Ses collaborations avec différents metteurs en scène et chorégraphes lui permettent d'inscrire la théâtralité et la corporalité dans son rapport à l'instrument.

MUSIQUE D'ENSEMBLE, PÉDAGOGIE DE GROUPE, ET DISPOSITIFS D'APPRENTISSAGES

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Expérimenter diverses situations d'apprentissages musicaux par la musique d'ensemble.
- Intégrer les apports de la pédagogie de groupe à son enseignement

LIEU // GRENOBLE

DURÉE // 4 JOURS

DATES // JEUDI 13, VENDREDI 14 SEPTEMBRE
LUNDI 26, MARDI 27 NOVEMBRE 2012

PUBLIC > 15 places

Musiciens enseignants,
musiciens intervenants

INTERVENANT

Pascal PARIAUD

Professeur de clarinette, conseiller pédagogique au Cefedem Rhône-Alpes, formateur (pédagogie de groupe, musique d'ensemble, techniques d'écritures, d'invention, d'improvisation).

LA FORMATION MUSICALE : UN COURS DE MUSIQUE

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIFS

- Concevoir le cours de formation musicale comme lieu privilégié du "chercher, inventer, jouer ensemble".
- Pouvoir faire évoluer les contenus et les pratiques de cours en formation musicale.
- Repenser la place et les objectifs du cours de formation musicale dans l'établissement, comme élément moteur de l'école de musique, en lien avec les autres cours, activités, projets...
- Enrichir sa propre « boîte à outils » à partir d'échanges d'expériences et de dispositifs de cours.

LIEU // CHAMBÉRY

DURÉE // 4 JOURS

DATES // JEUDI 11, VENDREDI 12 OCTOBRE

LUNDI 3, MARDI 4 DÉCEMBRE 2012

PUBLIC > 16 places

Professeurs de formation musicale, directeurs d'établissements

INTERVENANTS

Claire HARRANGER SEGUI

Enseigne la Formation Musicale depuis 1990. Titulaire d'une Licence de Musicologie (Université Lyon II, et du DE de Formation Musicale (Cefedem Rhône-Alpes), elle enseigne actuellement au CRI de Miribel où elle coordonne le département Cultures Musicales. Conseillère pédagogique au Cefedem Rhône-Alpes depuis 1995 et professeur-référent depuis 2011.

Jean-Claude DIJOU

Professeur de formation musicale (retour à cette fonction depuis septembre 2007). Dans les années 80, a mis en place et animé au sein de l'Addim Savoie le réseau des écoles de musique du département. Dans les années 90, détaché au CNR de la Réunion comme professeur de formation musicale puis directeur adjoint. Depuis 1994, directeur adjoint au CRR de Chambéry (jusqu'en septembre 2007), coordinateur de formations diplômantes au Cefedem Rhône-Alpes, intervenant dans le cadre de la formation professionnelle continue.

MUSIQUES TRADITIONNELLES, POPULAIRES ET URBAINES EN AMERIQUE LATINE : enjeux du répertoire Afro-Caribéen

En partenariat avec le Cnft Rhône-Alpes Grenoble

OBJECTIF

Pouvoir jouer, faire connaître, et faire jouer des pièces issues du répertoire Afro-Caribéen

LIEU // GRENOBLE

DURÉE // 3 JOURS

DATES // JEUDI 6, VENDREDI 7,

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2012

PUBLIC > 14 places

Musiciens enseignants, musiciens intervenants

INTERVENANT

Jaime SALAZAR

Anthropologue, musicologue et professeur de musiques traditionnelles latino-américaines au CRR de Châlon-sur-Saône. Titulaire des DE de saxophone classique et musiques traditionnelles. Multi-instrumentiste (saxophones, percussions et chant) spécialiste dans le répertoire sud-américain et Afro-Caribéen. Fondateur, directeur et chanteur de l'orchestre La Matanga.

LES FORMATIONS SUR MESURE

UN DISPOSITIF COMPLÉMENTAIRE À L'OFFRE CATALOGUE

Le Cefedem Rhône-Alpes peut organiser des formations spécifiques, dans votre établissement, qu'il soit associatif ou territorial.

• Conçues à partir de vos attentes, pour répondre à vos besoins :
Être accompagné dans une période de changement, ou sur un projet collectif, renforcer la cohésion d'une équipe, repenser ses missions, développer de nouvelles actions, renouveler son offre pédagogique, mieux connaître son environnement professionnel...

• Sur tous types de thématiques :
Pratiques pédagogiques, pratiques artistiques, informatique musicale, travail de la scène, montage de projets, réorganisation des cursus...

RENSEIGNEMENTS

cefedem@cefedem-rhonealpes.org

04 78 38 40 00 / 02

Philippe Cholat, Responsable formation professionnelle continue

philippe@cefedem-rhonealpes.org

JOURNÉES RENCONTRES DÉBATS

PRÉVISION 2012 // LE PREMIER CYCLE PAR LA FORMATION EN GROUPE



GRATUIT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE (CEFEDEM RHÔNE-ALPES)

Souvent liée à la parution de textes ou à une actualité particulière, la programmation des Journées rencontres débats est sujette à modifications. Une information plus précise sera diffusée ultérieurement, par voie d'affichage ainsi que sur le site www.cefedem-rhonealpes.org

PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE DU CFMI DE LYON

Les stages proposés par le Centre de formation des musiciens intervenants de Lyon peuvent très souvent concerner les enseignants de musique. Ils leurs sont ouverts tout comme aux musiciens intervenants.

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS AUPRÈS DU CFMI :
Laure-Anne Tuilier
LA.Tuilier@univ-lyon2.fr
04 78 29 07 21



F●R●M●A●T●I●O●N●

P●R●F●E●S●S●I●O●N●N●E●L●L●E

C●O●N●T●I●N●U●E

2011 2012

Nom

Prénom

Adresse personnelle

Code postal

Ville

Téléphone

e-mail

Discipline(s)
enseignée(s)

Nom de l'établissement
d'enseignement

Code postal

Ville

Téléphone

Votre fonction

Votre statut

territorial

associatif

Discipline enseignée

Instrument(s) pratiqué(s)

Je souhaite recevoir le dossier d'inscription pour les formations suivantes :

- PARCOURS PERSONNALISÉS : CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE
- DÉCOUVRIR ET UTILISER LES MUSIQUES TRADITIONNELLES
DU MASSIF CENTRAL
- PROJETS DE CLASSE, PROJETS INTERCLASSES
- AIDER LES APPRENTISSAGES MUSICAUX PAR LE MOUVEMENT
- MUSIQUE D'ENSEMBLE : PRATIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET
À L'ÉCOLE DE MUSIQUE
- LES VOIX DU JAZZ
- ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TERRITOIRE :
DES ENJEUX TERRITORIAUX À LA RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE
- L'ARRANGEMENT MUSICAL PAR L'ÉCOUTE
- MUSIQUE THÉÂTRALISÉE ET SPECTACLE EN ÉCOLE DE MUSIQUE
- MUSIQUE D'ENSEMBLE, PÉDAGOGIE DE GROUPE
ET DISPOSITIFS D'APPRENTISSAGES
- LA FORMATION MUSICALE : UN COURS DE MUSIQUE
- MUSIQUES TRADITIONNELLES, POPULAIRES ET URBAINES
EN AMÉRIQUE LATINE : ENJEUX DU RÉPERTOIRE AFRO-CARIBÉEN

Cefedem Rhône-Alpes
14 rue Palais Grillet
BP 2024
69226 Lyon cedex 02

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

VOUS EXERCEZ EN STRUCTURE TERRITORIALE

Les stages de ce catalogue sont accessibles à tous les enseignants, titulaires ou non titulaires.

L'inscription se fait en deux temps :

1 DEMANDE DE DOSSIER

Remplissez et renvoyez le COUPON-RÉPONSE au Cefedem Rhône-Alpes, en ligne (www.cefedem-rhonealpes.org/formationcontinue) ou par courrier.

Indiquez **tous** les stages qui vous intéressent (jusqu'à fin 2012). Vous recevrez, environ 8 semaines avant chaque stage, un dossier comprenant :

- Une présentation complète du stage
- Un bulletin d'inscription

2 INSCRIPTION

Remplissez et retournez le bulletin d'inscription au CNFPT partenaire (Rhône-Alpes Grenoble ou Rhône-Alpes Lyon).

VOUS EXERCEZ EN STRUCTURE ASSOCIATIVE

Le coût pédagogique de la formation pourra être pris en charge par Uniformation (ou tout autre organisme collecteur) sous réserve de la mise à jour des cotisations de votre école.

L'inscription se fait en deux temps :

1 DEMANDE DE DOSSIER

Remplissez et renvoyez le COUPON-RÉPONSE au Cefedem Rhône-Alpes, en ligne (www.cefedem-rhonealpes.org/formationcontinue) ou par courrier.

Indiquez **tous** les stages qui vous intéressent (jusqu'à fin 2012). Vous recevrez, environ 8 semaines avant chaque stage, un dossier comprenant :

- Une présentation complète du stage
- Un bulletin d'inscription

Dans le même temps, une demande de prise en charge doit être faite par votre employeur auprès d'Uniformation.

2 INSCRIPTION

Remplissez et retournez le bulletin d'inscription, signé par votre employeur, au Cefedem Rhône-Alpes.

Une convention est ensuite établie entre le Cefedem Rhône-Alpes et l'employeur qui s'engage à régler le coût pédagogique de la formation.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.cefedem-rhonealpes.org
cefedem@cefedem-rhonealpes.org
04 78 38 40 00 / 02

LUNDI 14, MARDI 15 NOVEMBRE 2011 — JEUDI 19, VENDREDI 20 JANVIER 2012
PARCOURS PERSONNALISÉS : CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE

JEUDI 24, VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011
DÉCOUVRIR ET UTILISER LES MUSIQUES TRADITIONNELLES
DU MASSIF CENTRAL

JEUDI 8, VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011 — JEUDI 8, VENDREDI 9 MARS 2012
PROJETS DE CLASSE, PROJETS INTERCLASSES

JEUDI 26, VENDREDI 27 JANVIER — LUNDI 26, MARDI 27 MARS 2012
AIDER LES APPRENTISSAGES MUSICAUX PAR LE MOUVEMENT

LUNDI 6, MARDI 7 FÉVRIER — JEUDI 3, VENDREDI 4 MAI 2012
MUSIQUE D'ENSEMBLE : PRATIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET
À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

LUNDI 13, MARDI 14 ET MERCREDI 15 FÉVRIER 2012
LES VOIX DU JAZZ

LUNDI 5, MARDI 6 MARS — JEUDI 26, VENDREDI 27 AVRIL 2012
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET TERRITOIRE :
DES ENJEUX TERRITORIAUX À LA RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE

JEUDI 5, VENDREDI 6 AVRIL — LUNDI 25, MARDI 26 JUIN 2012
L'ARRANGEMENT MUSICAL PAR L'ÉCOUTE

JEUDI 24, VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 MAI 2012
MUSIQUE THÉÂTRALISÉE ET SPECTACLE EN ÉCOLE DE MUSIQUE

JEUDI 13, VENDREDI 14 SEPTEMBRE — LUNDI 26, MARDI 27 NOVEMBRE 2012
MUSIQUE D'ENSEMBLE, PÉDAGOGIE DE GROUPE
ET DISPOSITIFS D'APPRENTISSAGES

JEUDI 11, VENDREDI 12 OCTOBRE — LUNDI 3, MARDI 4 DÉCEMBRE 2012
LA FORMATION MUSICALE : UN COURS DE MUSIQUE

JEUDI 6, VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2012
MUSIQUES TRADITIONNELLES, POPULAIRES ET URBAINES
EN AMÉRIQUE LATINE : ENJEUX DU RÉPERTOIRE AFRO-CARIBÉEN

Cefedem
Rhône-Alpes

14 rue Palais Grillet - BP 2024
69226 Lyon cedex 02
Tél. 04 78 38 40 00 - Fax 04 78 38 40 03

cefedem@cefedem-rhonealpes.org
www.cefedem-rhonealpes.org
(fermé au public le mercredi)

