

CHARTRE DES ETUDES AU CEFEDEM RHONE-ALPES, AVRIL 2007

Le Cefedem Rhône-Alpes offre un programme d'études supérieures de deux années menant au Diplôme d'Etat de professeur de musique. Le terme « études supérieures » implique quatre aspects importants :

- Devenir pleinement un professionnel, c'est-à-dire un praticien réfléchi, autonome et capable d'engagement.
- S'initier à la recherche, et développer des compétences à propos de la réflexion critique et du débat ; ceci suppose de développer des compétences de formalisation des enjeux et des pratiques, tant artistiques que d'enseignement.
- Développer une identité professionnelle affirmée, et ce de manière égale dans le domaine artistique et dans celui de l'enseignement de la musique.
- Se rendre capable de rencontrer l'altérité, de la réfléchir, d'en enrichir ses propres pratiques.

1. L'étudiant responsable

Le programme s'adresse à des étudiants considérés dès le départ comme des professionnels autonomes en devenir, responsables de leurs actes. La formation est organisée comme un parcours obligatoire pour tous, consistant à amener les étudiants à découvrir des territoires inconnus, à faire un retour réfléchi sur leur propre pratique, et à faire tomber les idées toutes faites. Il s'agit de construire petit à petit des savoirs et des valeurs par le biais d'un investissement dans les travaux proposés, avec l'aide des professeurs, de prendre le temps et le courage d'élaborer un point de vue personnel éclairé. Le programme doit permettre de confronter les étudiants à la complexité du métier de professeur de musique, afin de leur permettre de dépasser le stade de l'opinion. Les projets organisés au cours de la formation sont l'occasion de permettre l'élaboration d'actions sur le terrain par l'étudiant lui-même, en totale autonomie, mais dans le respect d'un cahier des charges très précis défini par le Centre. Les projets font l'objet de contrats formalisés par l'étudiant avec le Centre ; ces contrats constituent la base de l'évaluation de ces projets.

2. La recherche

La recherche a un caractère multidisciplinaire, mêlant de manière étroite les champs pédagogiques et artistiques. Les questions principales soulevées sont :

- Qu'est-ce qu'apprendre la musique ?
- Pourquoi fait-on de la musique ?
- Comment aider les autres à en faire, comment les accompagner dans leur projet ?
- Comment définir les savoirs en musique ?
- Comment définir des dispositifs et des contextes dans lesquels s'inscrivent les savoirs et les savoir faire musicaux ?
- Comment prendre en compte l'éducabilité de tous ?

L'étude de ces questions se fait tout autant par le biais des travaux menés dans les Sciences humaines (psychologie, sociologie, anthropologie, éducation notamment) que ceux du domaine de la musique. La notion de recherche implique l'idée de prendre un recul critique vis-à-vis de ce qui, au fil du temps, a été complètement intériorisé dans sa propre pratique. Le programme est organisé en vue de mettre constamment les étudiants dans des situations de recherche basées sur l'incertitude ou la multiplicité des issues au regard du résultat final. Les études au Centre doivent être l'occasion d'un débat et d'une réflexion sur les grandes questions qui se posent à l'enseignement spécialisé des arts. La présence de ressources documentaires (livres, partitions, disques, vidéos, Internet) doit permettre aux étudiants de mener à bien leurs travaux. Les risques que doivent prendre les étudiants dans leurs études s'inscrivent dans un contexte où le fait de se tromper est encouragé, et où l'expérimentation peut se faire dans un espace sécurisé. Les deux années de formation doivent être considérées comme un voyage, un détour, des « vacances » au sens étymologique du terme.

3. L'identité professionnelle

L'objectif du programme d'études est de développer chez les étudiants une forte identité professionnelle liée à l'enseignement spécialisé de la musique. Cette identité se nourrit de l'apport du champ disciplinaire de chaque étudiant et de ses démarches artistiques propres, mais elle doit se construire à partir d'une définition plus large des missions et des fonctions d'un professeur de musique. Les dimensions à prendre en compte ne se limitent pas à la simple rencontre avec les élèves de sa discipline, dans un cadre esthétique limité, mais impliquent des compétences à développer dans les domaines des pratiques musicales, des divers dispositifs d'enseignement, de l'encadrement des pratiques amateurs, du travail en équipe, du rôle du musicien dans la cité et de la participation active à l'élaboration d'une culture professionnelle.

L'étudiant est considéré comme un « investisseur » de sa discipline, à la fois individuellement et en groupe, fabriquant ses propres outils.

Dans ces perspectives, le programme est conçu pour aider les étudiants à nommer les éléments de cette culture professionnelle en vue d'une réflexion approfondie, et à construire un système de valeurs autour de la notion de démocratie et de l'accès de tous aux pratiques artistiques.

4. La rencontre avec l'altérité

La rencontre constitue un terme important dans les études au Cefedem. Le travail en groupe y est vecteur de formation et les capacités à travailler au sein d'une équipe pédagogique un des objectifs majeurs. Chaque étudiant a l'obligation de faire évoluer son identité au contact des autres à travers les travaux proposés et en se confrontant aux contraintes de l'enseignement. Dans cette confrontation aux autres, il a le devoir de les respecter dans leurs différences, sans avoir à renier ses propres expériences ni ses convictions.

Dans le travail en groupe, les savoirs ne sont pas figés, mais évoluent et se définissent par rapport à des contextes. Les étudiants sont invités à des aventures artistiques et à des ouvertures sur d'autres pratiques esthétiques. C'est l'occasion de rejouer et de rendre légitime son propre parcours de musicien.

La rencontre est par ailleurs l'occasion de se confronter à des chercheurs et à leurs travaux écrits. Elle est aussi l'occasion de nouer des liens, de développer un réseau avec les étudiants en formation, avec les anciens étudiants, les conseillers pédagogiques, et les personnes ressources qui les aident dans leurs projets.

