

**PROGRAMME  
DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
CONTINUE**

**2006**

**2007**

**2008**

CENTRE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DE LA MUSIQUE

**C E F E D E M**  
RHÔNE-ALPES

# Des métiers qui changent ?

Nos professions changent, et vont changer, dans un futur proche, plus profondément, et plus rapidement.

Si la notion d' « évolution » de nos métiers nous est, au fil du temps, devenue familière, voire parfois convenue, elle est assurément en passe d'être réactivée, fortement, par la conjonction de trois processus en cours :

- La réforme de l'enseignement supérieur
- La mise en œuvre de la loi de décentralisation
- Le nouveau Schéma d'orientation

Alors « évolution », « révolution », ou bouleversement... C'est en tout cas à n'en pas douter un nouveau paysage professionnel qui se dessine là, exigeant de développer des compétences nouvelles, de repenser les missions et l'organisation des établissements d'enseignement artistique, mais aussi leur ancrage territorial et leur engagement dans l'action culturelle locale.

Dans cette actualité, il appartient à la formation professionnelle continue :

- D'organiser l'information, nécessaire pour mieux percevoir les enjeux des évolutions en cours (par l'organisation des Journées Rencontres Débats, ou d'autres formes d'échange et de concertation)
- De proposer des stages visant à outiller tous ceux qui auront à élaborer puis à mettre en pratique leurs réponses propres aux questions qui se posent : pourquoi, et comment travailler plus et mieux en *équipe*, développer des compétences diversifiées, aller vers certaines formes de *polyvalences* ? Comment adjoindre au système des cursus actuels, une organisation pensée en termes de *parcours*, individualisés, modulables, *contractualisés* ? Quelles interactions mettre en œuvre entre *enseignement* et *éducation* artistique ?

Les réponses à ce stimulant défi seront multiples, en fonction de la diversité des histoires et des contextes existants. Elles seront évolutives, sûrement, et feront appel à des exercices professionnels différents. Le programme régional de formation professionnelle continue, est pensé pour les mois prochains et pour les années à venir, dans le but essentiel d'accompagner au mieux la prise de risque que comporte toute volonté de *changer*.

Jean Charles François,  
Directeur du Cefedem  
Rhône-Alpes

Philippe Cholat,  
Responsable de la  
Formation professionnelle continue

## Comment les apprentissages se construisent dans l'enseignement de la musique

*En partenariat avec l'Association Danse et Musique en Savoie et le Cnfpt Rhône-Alpes Délégation de Grenoble*

**Intervenante :** Hélène Gonon, Enseignante en Sciences de l'éducation au Cefedem Rhône-Alpes.  
**Public :** Enseignants, directeurs d'écoles de musique  
**Lieu :** ADMS , Chambéry  
**Dates :** jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 novembre 2006

**Objectifs :**  
Comprendre les processus d'apprentissage et les prendre en compte dans l'enseignement de la musique.

## Les pratiques collectives : clé de voûte des apprentissages musicaux ?

*En partenariat avec le Cnfpt Rhône-Alpes Grenoble*

**Intervenantes :** Yasmine Tournadre, Directrice de l'ENMD du Puy en Velay, DESS sciences politiques, initiatrice d'un projet d'établissement fortement fondé sur les pratiques collectives.  
Karine Hahn, Professeur de harpe ; formatrice en pédagogie de la musique d'ensemble et coordinatrice des formations professionnelles diplômantes au Cefedem Rhône-Alpes.  
**Public :** Enseignants (musiciens, danseurs) et Directeurs d'écoles de musique et de danse  
**Lieu :** Réseau musique de la Communauté de l'agglomération d'Annecy

**Dates :** lundi 6, mardi 7 novembre 2006  
jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 mars 2007

**Objectifs :**  
Faire des pratiques collectives le fondement des apprentissages musicaux.

## La prise en compte du handicap dans l'enseignement de la musique

*En partenariat avec l'Addim de l'Ain et le Cnfpt Rhône-Alpes Délégation de Lyon*

**Intervenants :** Carine Delanoë-Vieux : Chef de projet à la Ferme du Vinatier  
Alain Goudard : Chanteur percussionniste, directeur artistique de Résonance Contemporaine, il dirige Les Percussions de Treffort et un ensemble vocal professionnel féminin. Enseignant au Cfmi de Lyon, et intervenant auprès de choeurs amateurs, Cie de Théâtre, professeurs de musique.  
Jean-Pierre Buet : Directeur de l'École de musique du canton de St Alban-Leysses.

**Public :** Enseignants, Directeurs d'écoles de musique et de danse  
**Lieu :** à préciser  
**Dates :** jeudi 7, vendredi 8 décembre 2006

## Salsa et musiques Cubaines

*En partenariat avec le Cnfpt Rhône-Alpes Grenoble*

**Public :** Musiciens intervenants et enseignants  
**Intervenant :** Hervé Francony, enseignant à l'APEJS en saxophone (ateliers, ear training), membre du groupe Tempo Forte (musique cubaine).  
**Lieu :** MJC de Novel, Annecy  
**Dates :** lundi 15, mardi 16 janvier 2007



















