

Faire chanter des chœurs d'enfants

Partenariat Cefedem Rhône-Alpes, Cnfpt Rhône-Alpes délégation de Grenoble

Intervenante : Pierre- Line Maire, Chef de Chœur, diplômée du CNSMD de Lyon, professeur de direction d'ensembles vocaux, elle enseigne le chant-choral et la direction de Chœur au CNR de Chambéry et y coordonne le département voix. Elle enseigne également la direction de chœur pour la mission-voix Rhône-Alpes et à la Faculté de Musicologie de Grenoble.

Public : Musiciens enseignants, musiciens intervenants, chefs de chœur (12 places)

Lieu : Tain l'Hermitage (07), Antenne de l'Ecole Départementale de Musique et de Danse de l'Ardèche

Durée : 2 jours

Dates : jeudi 16, vendredi 17 novembre 2007

Objectifs :

Développer des compétences spécifiques pour le travail des voix d'enfants, dans les domaines de la préparation et de l'entraînement de la voix, des répertoires, de la direction.

Contenus :

- Développer les sensations et les capacités vocales en chœur d'enfants.
- Travail sur les répertoires.
- Éléments de direction de chœur d'enfants.

VOIX ET MUSIQUES ACTUELLES :

Parcours de formation composé de trois stages, s'adressant à des professionnels de la musique encadrant les pratiques vocales dans le domaine des musiques actuelles (musiques actuelles amplifiées, jazz, musiques traditionnelles). 12 places.

NB : Chaque stage doit faire l'objet d'une inscription.

La priorité d'accès sera donnée aux stagiaires inscrits sur 3 ou sur 2 stages.

VOIX ET MUSIQUES ACTUELLES :

Cultures vocales et pratiques diversifiées

Partenariat Cefedem Rhône-Alpes, Cnfpt Rhône-Alpes délégation de Lyon, Uniformation, la Tannerie de Bourg en Bresse

Intervenants : Cécile Fournier, Louis Chretiennot, Barry Johnson, Arnaud Vernet

Lieu : la Tannerie, Bourg en Bresse

Durée : 3 jours

Dates : jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 juin 2007

Objectifs :

- Enrichir, préciser ses connaissances en termes de culture vocale et de fonctionnement de la voix dans divers contextes de musiques amplifiées.
- Situer son approche personnelle des diverses expressions actuelles en vue de l'enseignement vocal.

Contenus :

- Les expressions vocales actuelles : analyse par l'écoute des factures vocales et des langages musicaux.
- La machinerie vocale : ce que nous disent les médecins et phoniatres, acousticiens et phonéticiens.
- Résumé des connaissances objectives de bases, dans un langage objectif. On aidera chacun à distinguer les trois formes de langage utilisées concernant la voix en pédagogie : le langage de la machine vocale, le langage de la sensation subjective, le langage de l'émotion.
- Formes et pratiques : mise en œuvre de l'acte vocal dans des styles vocaux divers, avec l'aide de pédagogues spécialisés.

VOIX ET MUSIQUES ACTUELLES :

Faire travailler le chanteur sur scène

Partenariat Cefedem Rhône-Alpes, Cnfpt Rhône-Alpes délégation de Grenoble, Uniformation, Jazz action Valence

Intervenants : Sandrine Desmurs, Chanteuse (« Les mains nues »), professeur de chant musiques actuelles à la Chaufferie (Grenoble).

Haim Isaacs, né à New York, il a grandi à Jérusalem. Il a collaboré avec le Roy Hart Theatre à Paris où il compose, chante, improvise, fait le clown et enseigne la voix. Il vient de sortir son troisième album, « The Hole in the Wall », compositions en hébreu, arabe et en anglais.

Public : Professionnels de la musique encadrant les pratiques vocales dans le domaine des musiques actuelles.

Lieu : Valence

Durée : 2 jours

Dates : vendredi 23, samedi 24 novembre 2007

Objectifs :

Pouvoir exploiter au mieux les ressources techniques et l'espace scénique pour le travail du chanteur « sur scène ».

Contenus :

- Amplification, technologies.
 - Le temps réel : maîtrise en scène et utilisation, avant et pendant la prestation, de matériel (micros, effets (delay reverb), looper, séquenceur, etc.), faire une balance, choisir le positionnement du chanteur, utiliser la MAO.
 - Le matériel pédagogique : construire son matériel pédagogique ou de pratique personnelle (échauffements, accompagnements, bande de travail précédant ou suivant le travail avec le groupe).
- Le corps et l'expression scénique.
 - Le travail de l'expression émotionnelle, le corps et la voix.
 - L'aspect scénique : les contraintes du plateau, le rapport au public.

VOIX ET MUSIQUES ACTUELLES :

Le chanteur dans le groupe

Partenariat Cefedem Rhône-Alpes, Cnfpt Rhône-Alpes délégation de Grenoble, Uniformation, Apejs

Intervenants : Claudia Phillips, Professeur de chant, coach vocal, Présidente de l'association française des professeurs de chant.

Public : Professionnels de la musique encadrant les pratiques vocales dans le domaine des musiques actuelles.

Lieu : Cité des arts, Chambéry

Durée : 2 jours

Dates : vendredi 18, samedi 19 janvier 2008

Objectif :

Connaître et expérimenter une diversité de démarches et d'outils pédagogiques pour le travail du chanteur par rapport à son groupe.

Contenus :

- Se situer par rapport aux instrumentistes.
- Assumer sa place en suivant le propos musical (prendre l'espace, s'effacer ...).
- Communiquer avec les autres membres du groupe.
- Travailler les chœurs avec les instrumentistes choristes.
- La problématique du chanteur/instrumentiste.
- La notion de projet artistique.