

CEFEDM RHONE-ALPES

AIN, SAVOIE, HAUTE- SAVOIE

Promotion : 2003/2005

Une nouvelle boîte dans la boîte

ou

**Le métissage dans les musiques actuelles, quel
impact dans l'enseignement de la musique
aujourd'hui.**

**NADIA LAMARCHE
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES**

INTRODUCTION

La volonté de faire entrer les musiques actuelles au sein des lieux d'enseignement spécialisé de la musique soulève plusieurs questions et engendre une reconsidération fondamentale de l'enseignement de la musique en général.

Quels sont les intérêts musicaux et sociaux pour un élève de découvrir une nouvelle « boîte » dans la « boîte » ?

Quel est le public concerné, quelles sont les nouvelles fonctions que doit avoir aujourd'hui une école de musique et quel parcours doit elle offrir à tout élève entrant en musique, enfant, adolescent ou adulte amateur ?

En d'autres termes, la notion de métissage qui se dégage de cette rencontre et de cette confrontation des styles et des enseignements va-t-elle permettre une nouvelle façon d'envisager le parcours de l'élève dans son apprentissage, non plus de la seule musique classique, mais des musiques ?

Afin d'accueillir les musiques actuelles dans les écoles de musiques et conservatoires et de repenser au mieux l'enseignement, il est nécessaire d'analyser la situation de ces musiques dites actuelles amplifiées, et de définir comment et pourquoi elles déclencheront le bouleversement qui est nécessaire à l'enseignement de la musique en général, aujourd'hui.