

Liste des mémoires du Cefedem Rhône-Alpes

NomAuteur	PrenomAuteur	Titre	Cote
AYMARD	Odile	Transcrire ? Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF AYM
BARRE	Emmanuelle	Le violon et les mots : Questions sur des réponses Réflexion sur la conception de la musique vue à travers l'enseignement du violon Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF BAR
BEAUFAYS	Maud	Comment peut-on envisager les cours de formation musicale aujourd'hui par rapport à l'enseignement instrumental ? Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF BEA
BIHAN	Gwénaél	A propos de ..."la notation musicale" Réflexion sur l'écrit en musique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF BIH
BIOLAY	Gaëlle	La flûte, A propos de la méthode Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF BIO
BOCHE	Frédéric	Les pédagogies de groupe en musique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF BOC
CHOLAT	Philippe	Ecriture-Oralité-Enseignement Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF CHO
DUCROZ	Stéphane	Réflexion pédagogico-existentielle sur la musique contemporaine pour saxophone Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF DUC
FAROULT	Valérie	Vers la diversité... Les adolescents et leur environnement musical médiatique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF FAR
FONTA	Hélène	Mémoire traitant des méthodes de l'enseignement du violon Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF FON
GENTILE	Christian	Musique de chambre et guitare classique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF GEN
JOSSERAND	Anne-Véronique	L'équipe pédagogique en école de musique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF JOS
JUILLERET	Eric	Orphée aux enfers Les harmonies confrontées aux écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF JUI
PEROUSE	Gaëlle	L'apprentissage de la basse chiffrée dès la première année de clavecin : ébauche d'une méthode Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF PER
ROUARD	Michèle	Trossingen : étude de l'accordéon ; Parcours depuis l'école de musique jusqu'à l'université musicale Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF ROU
VENET	Laurence	De l'enseignement du solfège à la formation musicale La réforme ministérielle de 1977 Exemplaire n° 1	MEM 92 CEF VEN
AIDINIAN	Sandrine	A propos de l'apprentissage de la musique chez les déficients intellectuels légers Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF AID
BONNICI	André	Le trompettiste dans tous ses états ou l'état du monde des trompettistes Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF BON

BROUARD	Armelle	Peut-on parler de Musico-Thérapie ? Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF BRO
CATIL	David	Les écoles de musique face à l'enseignement de la percussion Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF CAT
DUCROZ	Stéphane	Ballade en saxophone Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF DUC
DUPRE	Laurence	Gumplowicz Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF DUP
DUPRE	Laurence	Quel enseignement dispensé aux amateurs ? La formation dans les écoles de musique est-elle adaptée aux amateurs ? Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF DUP
EMIN	Evelyne	Regard sur le corps du musicien à travers certains écrits Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF EMI
FEUILLET	PatriceDe quelques méthodes de piano Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF FEU
FRANCO	France	Une visée éducative de l'enseignement musical ? Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF FRA
HINNEWINKEL	Renaud	Le trompettiste et son univers Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF HIN
LIGERON	Isabelle	Les adultes et l'école de musique Pourquoi les écoles de musique accueillent aussi peu d'adultes ? Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF LIG
LONDEIX	Cyril	L'enseignement du rythme Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF LON
MAUDUIT	Frédéric	La construction du genre classique en France de la Révolution à nos jours Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF MAU
MIRABEAU	Daniel	L'improvisation musicale Définitions, répertoires, enseignement Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF MIR
REGAZZONI	Géraldine	Peut on concevoir l'analyse musicale dans un 1er et 2ème cycle de formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF REG
SAINT-CYR	Joëlle	Quelques regards portés sur la FM à la suite d'entrevues Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF SAI
VENET	Laurence	Les ateliers instrumentaux en cours de formation musicale Un exemple : le conservatoire municipal de musique de Lyon Exemplaire n° 1	MEM 93 CEF VEN
AMOLINI	Nathalie	Motivation(s)?... La place des motivations... dans l'apprentissage instrumental Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF AMO
COMBAZ	Sandrine	Le chant : un outil pédagogique ? Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF COM
COTTE	Eric	La lutherie électronique Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF COT
DUMAS-LAGUETTE	Véronique	La situation de cours, le travail à la maison : dépendance ou indépendance Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF DUM

DUPUIS	Eric	La clarinette : technique et interprétation Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF DUP
FALQUE	Elvira	Vous avez dit pédagogie de groupe ? D'une recette méthodologique à une réforme en profondeur des buts et des moyens de l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF FAL
FORET	Stéphanie	Enseigner et apprendre la musique Peut-on envisager une didactique des disciplines instrumentales ? Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF FOR
GAUTHERON	Cécile	Du pilon au pupitre... de la terre à la culture Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF GAU
GRAMMATICO	Philippe	Méthodes de piano : de la construction d'une représentation de la musique et de l'instrument aux conceptions comportementalistes et cognitivistes de l'apprentissage - Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF GRA
LHOSTE	Jean-Luc	Comment le style vient aux interprètes ? Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF LHO
MANGE	Patrick	Le jeu : de la théorie à une application dans l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF MAN
PARIS	Thierry	Ouverture aux genres musicaux "non classiques" dans les conservatoires Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF PAR
ROSSETTO	Marc	La technique du violon et la kinésithérapie Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF ROS
SCHRICKE	Fabrice	Le don Le don en général et le don en musique Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF SCH
SIMON MILLOT	Eve	Quelle finalité pour la formation musicale ? Réflexion à partir d'une pratique professionnelle Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF SIM
ZORZIN	Nicolas	Informatique musicale et musique assistée par ordinateur : A partir de l'étude et de l'utilisation actuelle de logiciels d'informatique musicale Exemplaire n° 1	MEM 94 CEF ZOR
BOJINSKI	Valérie	Comment les adultes sont-ils accueillis dans les écoles de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF BOJ
BONVALOT	Serge	La respiration et la musique Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF BON
CHICOT	Anne	La musique contemporaine à l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF CHI
CONSTANS	Myriam	L'image et la métaphore dans le cours de musique Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF CON
COTTE	Eric	L'éveil musical Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF COT
DUVERNEY	Catherine	Le toucher de Marie Jaell, une méthode de piano centenaire Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF DUV
GAUTHEY	Isabelle	Observations et réflexions a partir de la méthode de piano débutants Charles Hervé et Jacqueline Pouillard Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF GAU
GONON	Hélène	Du solfège à la formation musicale Le solfège obstacle ou médiation vers la musique ? Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF GON

GUICHON	Florence	Les premiers pas en basson... quelle méthode, pour quel enseignement ? Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF GUI
HARANGER	Claire	L'évaluation en formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF HAR
HICTER	Jean-marc	L'apprentissage de la musique comme moyen de développer la personnalité ? Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF HIC
HOFFALT	Agathe	Le transfert des apprentissages en musique Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF HOF
LABROSSE	Aurélie	Formation musicale et pratique instrumentale : convergence... Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF LAB
LAUREYS	Anne	La formation des enseignants des écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF LAU
MAGNIN	Stéphane	De l'improvisation à l'interprétation Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF MAG
MAZUIR	Séverine	Eveil musical Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF MAZ
MOUSSON	Nicole	La pratique corporelle musicale Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF MOU
ORTOLLAND	Catherine	Ecoles Suzuki et Vivaldi L'apprentissage du violon chez les tout jeunes enfants Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF ORT
PASSIEUX	Agnès	La musique à l'école Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF PAS
PAUBEL	Simone	Les techniques du violon Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF PAU
PELLEGRIN	Valérie	La formation musicale des danseurs Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF PEL
TRICHON-GISBERT	Hélène	La flûte à bec dans l'enseignement par rapport à l'enseignement de la flûte à bec Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF TRI
WAAG	Michèle	La conscience du corps dans la pratique et l'enseignement du chant Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF WAA
ZORZIN	Nicolas	La flûte à bec : histoire évolution et enseignement d'un instrument mal connu Exemplaire n° 1	MEM 95 CEF ZOR
ANGELI	Alain	Découvrir pour mieux choisir Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF ANG
AUCHERE	Noëlle	Vivre le rythme dans l'apprentissage et la pratique musicale Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF AUC
BLANC	Annette	L'apprentissage de la musique chez les déficients visuels Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF BLA
BOURNAY	Nathalie	La musicothérapie Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF BOU

CASTIN	Regis	Les transcriptions et les arrangements pour guitare Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF CAS
CHAZE	Barbara	Regard sur les esquisses pour un méthode de piano par Frédéric Chopin Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF CHA
CLEMENT	Chrystel	Oralité - écriture l'individu, l'oeuvre musicale exemplaire n° 1	MEM 96 CEF CLE
DUFOUR	Valérie	La question de l'interprétation musicale Problèmes rencontrés par l'interprète et l'enseignant Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF DUF
FARGEIX	Sylvain	Harmonies - fanfares : mutations Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF FAR
FRISON	Isabelle	La musique en colonie musicale Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF FRI
GAL-CRUZ	Catherine	Le trac chez le musicien : un objet d'étude Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF GAL
GATEAU	Céline	La musique est-elle un langage ? Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF GAT
GUDEFIN	Nicolas	Guitares / des musiques / des genres / enseignements Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF GUD
HANTZ	Pascal	Réflexion sur la conception de l'apprentissage musical Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF HAN
HUSSON	Charles	Enseignement de l'improvisation dans le jazz : Quels modes de transmissions ? Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF HUS
KAPFER	Boris	L'évolution des méthodes d'enseignement de la flûte traversière au travers des progrès de la facture instrumentale du 18ème au 20ème siècle Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF KAP
KRESSMANN	Moira	Les auditions, à la recherche du sens commun Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF KRE
MOREL	Barbara	La musique contemporaine depuis 1945 Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF MOR
MURAT	Ludovic	Le jazz au péril de l'évaluation Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF MUR
PONSOT	Rachel	Place du musicien au 18 ème siècle Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF PON
ROBRIEUX	Guillaume	De la sévérité Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF ROB
ROCHE	Pierre	L'enseignement de l'improvisation est-il possible en école de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF ROC
ROUX	Frédérique	Les débuts précoces à la clarinette Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF ROU
RUBI	Alexandre	Enseignant de musique : un métier ? Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF RUB

TAYLOR	Corinne	Position et qualité de jeu : quelle relation ? Approche de la relation Corps/instrument à travers l'enseignement de la clarinette Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF TAY
THOUVENOT	Sarah	Des causes d'abandon en musique Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF THO
VINCENT	Patricia	La musique contemporaine et l'enseignement du saxophone Exemplaire n° 1	MEM 96 CEF VIN
AUDARD	Stéphane	Le real book comme outil pédagogique L'emploi du real Book dans la transmission du répertoire dans l'enseignement du jazz Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF AUD
BANASIAK	Isabelle	Quand l'orient rencontre l'occident ... Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF BAN
BONHOMME	Bernard	Le Trac Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF BON
BOUGAULT	Isabelle	La lecture : quels enjeux ? Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF BOU
DELAUNAY	Nicolas	La batterie jazz aux USA au cours du XX ème siècle Création et développement de méthodes et d'institutions spécialisées d'enseignement à travers son historique Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF DEL
FARGEIX	Sylvain	Les instruments, outils dans le cours de formation musicale ? : intérêts, pratiques et limites Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF FAR
FARINA	Fabrice	Regards sur l'enseignement de la méthode Bartok-Reschofsky Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF FAR
FAURE	Thomas	L'erreur, un outil pour apprendre Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF FAU
FRISON	Isabelle	A propos d'enseignement ... musique de chambre ou musique d'ensemble ? Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF FRI
GOUTAGNY	Michel	Le saxophone en quête d'une identité Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF GOU
HANTZ	Pascal	La respiration et les instruments à vent Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF HAN
LARMINAT (De)	Madelaine	L'apprentissage est-il le résultat de l'enseignement en Formation Musicale Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF LAR
MARCORELLES	Delphine	Mémoire, musique et pédagogie Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF MAR
MASSON	Lionel	L'embouchure du corniste Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF MAS
MEINIER	Séverine	La musique et les handicapés mentaux Activité culturelle ou musicothérapie ? Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF MEI
MORA	Marilyn	Mémoire et mémoire musicale Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF MOR
MUZY	Nicolas	Du populaire au savant Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF MUZ

PANZANI	Christophe	Les finalités de l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF PAN
PETIOT	Sylvain	Le fonctionnement des écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF PET
PONSOT	Rachel	La pédagogie du violon au XVIII ème siècle Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF PON
PREMIER	Pascal	La diversité de la pratique musicale Exemple de la flûte à bec Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF PRE
PROST	vincent	La relation Corps - Instrument à travers deux courants pédagogiques Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF PRO
RICHER	Bénédicte	L'evaluation dans l'enseignement musical Exemplaire n°1	MEM 97 CEF RIC
RUBI	Alexandre	La situation problème : moyen de mettre du sens dans l'apprentissage instrumental Exemplaire n° 1	MEM 97 CEF RUB
BOUCHERLE	Marielle	Le travail à la maison : quel outil pour quel avenir ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF BOU
BRESSON	Joséphine	Le sens de l'apprentissage à l'école de musique Construction et prise en compte des conceptions de l'élève dans les situations d'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF BRE
COTTET	Véronique	Percustra, une pédagogie active ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF COT
COULE	Nathalie	L'évaluation au service de l'apprentissage instrumental Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF COU
CROWTHER	Catherine	La technique vocale au service des flûtistes Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF CRO
DAMESTOY	BORIS	1864, 1998 : 134 ans d'enseignement du corne à piston et de la trompette, identité d'un enseignement ou enseignement d'une identité ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF DAM
FAUROUX	Jacques	Le chanteur et l'interprétation du texte Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF FAU
GATEAU	François	L'enseignement de la formation musicale doit-il être distinct ou relié à celui de l'instrument ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF GAT
JEANNE	Guillaume	Jazz à l'école de musique : Quel(s) enseignement(s) pour quels musiciens ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF JEA
JORDA	Joël	Interprète et compositeur : Evolution historique de leurs rapports, conséquences dans l'enseignement Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF JOR
LACHISE	Nelly	Vers un enseignement plus complet du piano Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF LAC
METAYER	Stéphanie	Enseignement / apprentissage... une affaire de temps Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF MET
MORANDO	Vincent	En mesure Etude critique d'un "outil pédagogique" Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF MOR

PAQUET	Judith	Vers une pédagogie de l'écoute..... Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF PAQ
PRONIER	Hélène	La musicalité dans l'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF PRO
RIGALDIES-CHANU	Cléo	Donner du sens à la méthode. Comprendre son histoire Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF RIG
THOMAS	Sylvie	Recherches, réflexions autour de la notion de style musical Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF THO
VARION	Eric	L'enseignant face au don Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF VAR
VICHARD	Laurent	L'improvisation Peut-elle être utilisée dans l'enseignement musical ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF VIC
WILLAUMEZ	Béatrice	Les stages, une alternative à l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF WIL
YAGMOURIAN	Karine	Motivation, une question d'intérêt ? Exemplaire n° 1	MEM 98 CEF YAG
BARRACO	Véronique	Y a-t-il un âge idéal pour débiter le violon ou le violoncelle ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF BAR
BARRANGER	Anne-Claire	Une nouvelle école de musique : une utopie ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF BAR
BERT	Carine-Sandra	Face à l'oeuvre musicale comment l'élève peut-il donner du sens à sa démarche d'apprentissage ? Réflexion sur la pédagogie de Heinrich Neuhaus Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF BER
BIGNICOURT (de)	Géradine	Vers un enseignement instrumental des tout jeunes enfants dans les écoles de musiques Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF BIG
CHAVANNE	Magali	L'accès à la culture Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF CHA
DUMOUSSEAU	Catherine	La pratique vocale : une nécessité ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF DUM
ESQUIS	Hervé	Une école de musique démocratique ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF ESQ
GUDET	Fabrice	L'école de musique et les musiques actuelles Une occasion de repenser l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF GUD
KLIMCZYK	Sylvia	La notion d'autonomie dans l'apprentissage d'autrui l'étude critique d'une optique pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF KLI
LAURENT	Colin	"Réflexions"... ou, comment penser l'enseignement comme un métier : son métier ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF LAU
LHOUMEAU	Yves	Harmonie et Ecole de musique : des enjeux compatibles ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF LHO
MAGNAN	Vincent	Donner du sens à l'école de musique Quelles valeurs et quels choix pour l'école de musique de demain ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF MAG

MALVEZIN	Isabelle	Les déficients visuels et la musique Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF MAL
MORESCO	Emmanuelle	Culte du geste - Culture des gestes Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF MOR
NAHON	Sandra	"La virtuosité : technique ou expression ?" Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF NAH
PARANQUE	Violaine	L'enseignement de la musique contemporaine dans les classes de harpe dans le premier cycle Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF PAR
PARLE	Hugo	Pour une mise en oeuvre de la créativité dans l'enseignement du jazz Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF PAR
PERROT	Cédric	L'enseignement du jazz à la batterie : le batteur et la structure musicale Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF PER
RAMBAUD	Edith	De l'apprenti instrumentiste au musicien L'apprentissage instrumental : une finalité ou un moyen Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF RAM
ROMIEU	Julie	Regard sur la méthode russe de piano Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF ROM
ROUX	Claude	L'écrit et l'oral dans les situations d'apprentissage musical Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF ROU
SIERRA-BARBIER	Béatrice	La partition dans l'apprentissage musical de l'élève Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF SIE
THOMAS	Sylvie	Le sens en formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF THO
VIDAL	Régis	La justesse Son apprentissage dans le domaine des cordes Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF VID
VOUILLOT	Stéphanie	La formation musicale : trop théorique ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEF VOU
AYALA	Marie-Noëlle	Prévenir les pathologies de l'instrumentiste Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE AYA
BERNARD	Laurent	Pédagogie différenciée et enseignement du jazz Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE BER
BRUNIER	Caroline	Approche posturale de la pratique instrumentale Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE BRU
CARO	Pierre	L'improvisation musicale : un outil pédagogique peu utilisé Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE CAR
DESMOLLIENS	Anne	La relation pédagogique avec l'élève adolescent Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE DEM
GARNIER	Laurence	Former les amateurs : cherchez l'école Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE GAR
NICOLE	Laurent	L'évolution sociale des trombonistes, son influence sur la relation pédagogique, les liens entre les trombonistes et les harmonies Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE NIC

NUSSBAUM	Delphine	L'évaluation dans les écoles de musique de l'Isère Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE NUS
PINEAU	Carole	Du solfège à la formation musicale Evolution d'une profession Quel sera demain le rôle du professeur de formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE PIN
REY	Christophe	Les enjeux des pratiques collectives Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE REY
REY	Denis	La respiration au service du jeu musical Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE REY
REY	Cécile	L'autonomie du jeune hautboïste, quels outils pédagogiques au service de l'apprentissage ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE REY
SIMON	Brigitte	Quel sens faut-il donner à l'apprentissage dans l'éveil musical du tout petit ? Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE SIM
URSINI	Franck	Les élèves en difficulté à l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE URS
ZAMMUT	Claire	L'improvisation... une chance ! ni Catharsis, ni thérapie, ni magie Exemplaire n° 1	MEM 99 CEFISE ZAM
ACCARD	Thierry	La formation des accordéonistes Quelles pistes pour sortir de l'isolement ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF ACC
BAUMANN	Nicolas	L'école de musique : évolution d'une problématique d'un service public face aux mutations culturelles Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BAU
BELEI	Sonia	Réflexions sur l'accordéoniste débutant Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BEL
BELOT	Gaëlle	La pédagogie de groupe : Quels apprentissages sont mis en jeu chez l'élève ? Quel dispositif doit être mis en place dans l'école de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BEL
BOBILLIER	Anne	Renouveau de la harpe celtique : Phénomène de mode ou résurrection ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BOB
BORNGESSER	Stéphanie	La problématique de l'accordéon Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BOR
BRASSIER de JOCAS	Cécile	L'interprétation, analyse ou intuition Leur place dans l'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF BRA
CHABERT	Edith	Quelle place pour les pianistes dans les écoles de musique ? L'enseignement du piano permet-il des pratiques d'ensembles aux élèves ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF CHA
CHAPON	Martine	Le déchiffrage ou comment redonner sens à la lecture de la partition Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF CHA
DOUILLET	Nicolas	Les musiques actuelles Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF DOU
DUBOIS	Jean-Philippe	Réflexion sur les méthodes instrumentales et plus particulièrement sur la méthode de flûte traversière de Nicolas Brochot Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF DUB
DUMAS	Valérie	La musique pour tous Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF DUM

FLAVIGNY	Antonin	Quelle technique pour l'enseignement du piano ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF FLA
LESTE	Stéphanie	Les musiques traditionnelles de l'île de la Réunion Peut-on les institutionnaliser ? Exemplaire n° 1 - (+ 1 CD)	MEM 2000 CEF LES
MARGUERIE	Fabienne	La pratique collective comme lieu d'échanges entre chanteurs et instrumentistes Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF MAR
MOULARD	Ludivine	La nécessité de repenser les champs disciplinaires et l'organisation didactique de l'école de musique pour former des amateurs Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF MOU
PALOYAN	Olivia	Comprendre l'esprit et le corps au piano Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF PAL
PICHOD	Alexandra	Quelle éthique pour quel enseignant ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF PIC
RASCLE	Stéphanie	Apprentissage et enseignement A la recherche d'un eldorado Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF RAS
REGARD-JACOBZ	Ghyslain	Quel(s) musicien(s) pour l'avenir ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF REG
ROULET	Myriam	Comment l'expression musicale vient aux musiciens ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF ROU
SAILLOUR	Yann	Petits meurtres entre saxophonistes Un état de l'enseignement du saxophone et de sa pratique Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF SAI
SIMON	Brigitte	Eveiller, oui mais comment ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF SIM
SURGOT	Audrey	L'école de musique... pour quoi ?, pour qui ? Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF SUR
VERNU	Ludovic	Déontologie de l'enseignant spécialisé à travers l'analyse du système éducatif musical français Exemplaire n° 1	MEM 2000 CEF VER
BERGER	Nathalie	Réflexion sur la conscience du corps dans l'apprentissage instrumental Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF BER
BESSON	Isabelle	L'activité de l'élève en cours de Formation Musicale : pratique, théorique ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF BES
BINCHET	Céline	La musique s'apprend... S'enseigne-t-elle pour autant ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF BIN
BOUSCOT	Delphine	Enseigner la musique... un métier ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF BOU
CANAC	Aurélié	La créativité dans l'enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF CAN
CHAGNARD	Samuel	"Vous pouvez répéter les questions ?" Pour une genèse de l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF CHA
COLLET	Isabelle	Réflexion autour de la méthode dans l'apprentissage du piano Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF COL

CONSTANT-LAZAREVITCH	Barbara	L'enseignement musical au service de l'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF CONS
CURTELIN	Maxime	L'ordinateur un "nouvel"outil pédagogique L'insertion de l'informatique dans les écoles de musiques Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF CUR
DUBOIS	Jean-Philippe	Vous avez dit "Musique contemporaine" ?... Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF DUB
JOSIEN	Aurélien	Avoir une bonne oreille ... Mais qu'entendez-vous par là ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF JOS
LEGRAND	Maxime	Les enjeux liés à l'introduction des musiques actuelles dans l'école de musique Quels sont les obstacles à leur intégration ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF LEG
MAITRE	Loïc	Formation musicale, cours instrumental, musique d'ensemble Exemples de réorganisation du temps d'enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF MAI
MANIN	Virginie	Vers la construction d'un geste musical... Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF MAN
MEYER	Frédéric	Jazz et musiques improvisées : De l'apprentissage du code à la "créativité" de L'élève Réflexion sur la transmission : vers une pédagogie de l'invention ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF MEY
ORZAN	Cécile	Les musiques traditionnelles du Pays Basque : Comment la tradition est-elle transmise ? (+ CD) Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF ORZ
POLEGGI	Serge	Célestin Freinet et Roger Cousinet Des pédagogies pour la musique Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF POL
POMMARET	Florent	Oralité, écriture et mémoire Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF POM
RANALDI	Stéphane	L'enseignement de la musique par discipline Discipline instrumentale et discipline par genre musical, dans l'enseignement de la percussion et de la batterie Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF RAN
RENON	Antoine	Le temps musical Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF REN
SABLE	Stéphanie	Mieux vivre sa musique Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF SAB
SURAND	Jeanne	Apprendre : A prendre... ou à laisser ! Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF SUR
VERNETTE	Fabrice	L'approche psychosomatique dans l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEF VER
ANDRE	François-Emmanuel	Histoire de cor Ou comment passer du fond des bois à la fosse d'orchestre Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI AND
BEHM	Delphine	Les méthodes de clarinette en France à la fin du XVIIIè siècle : Quelles conceptions musicales et pédagogiques ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI BEH
CAGNIONCLE	Sylvie	"Situation problème" au sein d'un CNR L'intégration d'une enfant handicapée moteur désirant apprendre le violoncelle au sein d'un CNR - horaires aménagés - Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI CAG
CARLIER	Catherine	Le trac chez le musicien : faisons connaissance Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI CAR

CERKIEWICZ	Pascal	Une réforme qui remet en cause la suprématie de l'écrit dans l'enseignement musical spécialisé Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI CER
CHADEL	Philippe	Les débuts dans l'enseignement musical La respiration : un choix possible Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI CHA
COSTE	Laurent	Le jeu des tubistes français et les méthodes Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI COS
COUTIER	Cyril	L'intercommunalité, un avenir pour les établissements d'enseignement musical spécialisé Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI COU
GUICHON	Jocelyn	Dans quelles mesures, l'enseignement de la musique favorise-t-il à travers le plaisir, la maîtrise de la formation musicale ou toutes formes de pratique instrumentale seule ou en groupe, relevant des activités extra-scolaires ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI GUI
GUILLAUME	André	Du rôle social de la musique Et de l'aptitude des structures actuelles à le remplir Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI GUI
JANELA	David	Pour une pédagogie de l'orgue aujourd'hui Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI JAN
MOSSUZ	Marie-Pierre	La place des pianistes parmi les musiciens Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI MOS
NELLY	Valéry	Quelles places et quel devenir pour l'enseignement spécialisé de la musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI NEL
PERRET	Jean-Jacques	1960 - 2000, évolution d'une école de musique Exemple : Le Coteau Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI PER
QUEUILLE	Michel	De l'enseignement du jazz au département pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI QUE
RABOUTOT	Fabrice	Déclencher le jazz dès le cycle I, réadaptation de notre enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI RAB
RASCLE	Lionel	Improvisation et intention Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI RAS
REVELLI	Patrick	L'école de musique : quelles missions ? Réflexions autour du schéma directeur, du schéma d'orientation et de la charte de l'enseignement spécialisé - Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI REV
SUCHEL	Bernard	L'école de musique à l'aube d'une mutation ; utopie ou réalité ? Récits d'expériences Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI SUC
VILLARD	Marie-Noëlle	La recherche de la sensation dans l'apprentissage du geste instrumentale Exemplaire n° 1	MEM 2001 CEFLOI VIL
AIRIAU	Noémie	L'enseignement du violon Comment aller au de-delà d'un héritage ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF AIR
AURECHE	Antoine	Réflexions sur l'enseignement de la composition Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF AUR
CHOVELON	Chrystèle	A l'aube du 3ème millénaire ... le devenir du chant Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF CHO
COPPOLA	Frédéric	Musiques Actuelles Créer un enseignement, enseigner une créativité Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF COP

CORIC	Youlia	L'école de musique ou de technique ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF COR
CURTELIN	Maxime	L'informatique et l'activité de l'élève Quelles utilisations pédagogiques pour favoriser les apprentissages ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF CUR
DESPREZ	Lydie	Comment permettre l'émergence d'une motivation dans l'enseignement musical ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF DES
D'HAM	Renaud	Regards sur la pédagogie du projet dans l'enseignement de la musique. <i>Ou pourquoi passer son permis de conduire quand on ne voyage qu'en train</i> Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF DHA
DRAVERS	Christophe	Ecoles de musique, enjeux et évolutions Comment repenser la place de l'élève dans la structure ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF DRA
ERRERA	Nathalie	L'apprentissage instrumental à travers la pratique d'ensemble Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF ERR
FREY-MAIBACH	Raphaëlle	Musiques traditionnelles afro-cubaines Eléments d'un mythe et angles d'approches pour l'enseignant européen Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF FRE
GRAS	Guillaume	L'expression musicale Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF GRA
GREEN	Leslie	L'action éducative dans l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF GRE
GUILIER	Cécile	Filles et garçons face à l'enseignement spécialisé de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF GUI
HERIQUE	Claire	Les enjeux du premier cycle dans l'enseignement de la musique : une co-construction Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF HER
LACAS	Renaud	De l'avenir du Saxhorn basse ... Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF LAC
MARBACH	Pascal	Transversalité en musique Transversalité en pédagogie de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF MAR
MARTINET	Florian	L'enseignement du piano : histoire et regard actuel Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF MAR
NOUAT	Thierry	Réflexions sur l'enseignement de la vielle à roue, et de la musique traditionnelle du centre de la France en école de musique ... (+ 1 CD) Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF NOU
ORZAN	Cécile	Réflexion sur la construction d'un geste musical dans l'apprentissage de la harpe Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF ORZ
PEROT	Cécile	Relation maître-élève : entre autorité et démocratie Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF PER
PITTON	René	Histoire des Musiques Actuelles Amplifiées et logiques de marché : Pour un enseignement dans le service public Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF PIT
POURCHASSE	Claire-Soizick	Pour un enseignement de la musique moins inconscient Apports de la psychanalyse à la réflexion pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF POU
REBOUILLAT	Marie-Christine	La professionnalisation de l'enseignement de la musique Difficultés et enjeux Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF REB

ROBINNE	Marguerite	Quels choix pédagogiques pour rendre l'évaluation formative dans nos écoles de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF ROB
VENTURI	Gérald	L'autonomie Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEF VEN
ARBADJIAN	Samuel	Réflexion sur l'utilisation du répertoire pédagogique pianistique - Cycles I et II Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO ARB
BRUNEL	François	Auteurs et institutions, une évolution obligée Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO BRU
CAMINADE	Vincent	Une école de musique face à ses objectifs et face aux attentes des élèves Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO CAM
COLLOMB	Annick	Le souffle lié à l'esthétique musicale Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO COL
DELUNEL	Philippe	L'histoire de la batterie et de son enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO DEL
DIEDERICHS	Olivier	Vers une évaluation plus pertinente Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO DIE
FARINONE	Bruno	Professeur et / ou interprète ? Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO FAR
FORT	Vincent	Aider l'enfant à choisir sa (ses) musique(s) Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO FOR
GAMBONNET	Fabienne	Souffler ... n'est pas jouer Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO GAM
GELAS	Dimitri	La partition, un outil pédagogique à utiliser avec doigté Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO GEL
JACQUIN	Mireille	Piano et musique d'ensemble Une pratique nouvelle synonyme de plaisir Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO JAC
LEUCHTER	Catherine	Oralité et lecture dans l'apprentissage instrumental "Des oreilles qui voient, des yeux qui entendent ..." Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO LEU
MAUPAS	Olivier	La pratique instrumentale amateur Un objectif d'enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO MAU
MEILLER	Joël	Accordéon : Répertoires et identité culturelle Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO MEI
METIFIOT	Marc	Evolution de l'enseignement spécialisé de la musique Vers une professionnalisation dans les structures privées Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO MET
PARROT	Olivier	Stop au mal du violon ! Prévenir les pathologies du violoniste Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO PAR
ROUMEAS	Françoise	La musique savante de la deuxième moitié du XXème siècle Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO ROU
SEVE	Nathalie	L'enseignement de la musique contemporaine dès le premier cycle dans les classes de flûte traversière Exemplaire n° 1	MEM 2002 CEFDRO SEV

MOSSUZ	Marie-Pierre	La transcription Exemplaire n° 1	MEM 2001/3 CEFLOI MOS
SALERY	Florent	Des musiques d'ensemble ... Ou des musiques d'ensemble ? De l'enseignement individuel au groupe d'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 2002/3 CEFDRO SAL
BEZIAU	Aurélia	C'est la classe ! Ou l'état des lieux des fonctionnements et enjeux des classes dans l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BEZ
BOEUF	Sophie	Apprendre ou ne pas apprendre, telle est la question ... Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BOE
BOISSIEU (De)	Violaine	Quelle méthode de l'élève pour quel travail à réaliser ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BOI
BRINI	Moneim	L'autonomie : un enjeu pédagogique central Pourquoi, comment ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BRI
BROUET	Céline	Les élèves en difficulté et l'échec dans les écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BRO
BUSSY	Laurence	" La démocratisation de l'enseignement spécialisé de la musique : une réalité ou un idéal ? " Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF BUS
CACAULT	Mélanie	La pédagogie de groupe ou l'esquisse d'un changement Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF CAC
CHALABI	Yazdi	Du sens et des valeurs transmises dans l'enseignement spécialisé de la musique en France Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF CHA
DERUELLES	Marion	L'enjeu du corps dans l'enseignement et l'apprentissage de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF DER
GEORGES	David	Pédagogie de groupe à l'instrument Nouveau concept pédagogique ou comment sortir de l'imposture Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF GEO
JANAUDY	Eloïse	L'avenir de la formation musicale : Quels professeurs pour demain ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF JAN
JESUS PIRES (De)	Samuelle	Maître unique : placebo ou remède miracle ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF JES
LORENS	Sylvain	En âme et conscience Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF LOR
LOROT	Benoît	La construction de soi à travers l'expérience culturelle Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF LOR
MOYROUD	Anne-Sophie	L'adulte amateur débutant dans l'école de musique Quelle place et quel enseignement sont réservés aux adultes dans les écoles de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF MOY
OUVRARD	Magali	De l'apprends-tissage ... A l'apprentis-sage Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF OUV
PANDRAUD	Olivier	L'éducation populaire : une autre manière de penser l'éducation musicale ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF PAN
PASQUIER	Elodie	L'élève face à l'écrit Face à face ou échange Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF PAS

POMMIERS	Aurélien	L'abandon des études musicales à l'âge de l'adolescence Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF POM
RAPPIN	Julien	Vers une alternative de l'enseignement de la musique en France ... Qu'est-ce que l'on peut apprendre à la Casa Musicale ? - Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF RAP
ROLLY	Frédéric	Le problème de l'échec à l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF ROL
ROZ	Frédéric	Musiques actuelles - Actualiser les musiques - Actualiser un enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF ROZ
SAINT JEAN (De)	Ghislaine	A propos de l'offre et de la demande à l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF SAI
TRAVERSAZ	Damien	Les bases : réflexion sur le contenu ... et les valeurs Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF TRA
VASSOILLE	Sophie	Inégalités à l'école de musique Qui sont les responsables ? Exemplaire n° 1	MEM 2003 CEF VAS
ARAUD	Aude	Les représentations et les conceptions, ingrédients de base dans l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF ARA
BAUDON	Elodie	Enseigner ... oui mais comment ? Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF BAU
BEBIEN	Virginie	La relation pédagogique Du rapport au savoir au partage des connaissances Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF BEB
BOURIEL	Sylvain	Diriger et motiver les pratiques collectives amateurs Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF BOU
CADRE (Le)	Périg	Un désir d'action commune, l'équipe pédagogique dans l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF CAD
CARRION	Cécile	Question d'interprétations Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF CARR
CHETAIL	Sébastien	L'enseignement spécialisé de la musique à l'école du service public Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF CHE
FAYOLLE	Julia	Regard sur la partition, son rôle, son utilité Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF FAY
FEAZ	Aude	Le trac dans l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF FEA
FELIX	Sylvain	La place et le rôle des pratiques collectives dans les écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF FEL
FLORES	Marie-Emmanuelle	Quelles perspectives d'accueil et de formation dans les Ecoles de Musique et de Danse, pour adulte amateur ? Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF FLO
GUEGAN	Aude	L'élève et son apprentissage, une connexion fragile ... Ou les situations de blocage dans l'enseignement musical Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF GUE
GUIMET	Stéphanie	La question de l'autorité dans le projet éducatif Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF GUI

HENNEBERT	Emmanuelle	Les représentations des professeurs et des musiciens sur le "sens rythmique". Quel enseignement pratiquer ? Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF HEN
JAY-FERAT	Stéphanie	Le statut de la partition dans l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF JAY
LUDOT	Nathalie	Les modèles dans l'enseignement de la musique en France Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF LUD
MONNOT	Mathieu	Le Deejaing à l'école de musique ... Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF MON
MOREL	Benoît	"Pluridisciplinarité", "interdisciplinarité", "transdisciplinarité" Qui a dit facilité ? Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF MOR
PIN	Anaïs	Le travail à la maison : Un enjeu pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF PIN
SCHMELTZ	José	Représentations et enseignement De l'utilité du concept de représentation pour l'enseignement spécialisé de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF SCH
SENEAU	Thierry	La recherche de l'unité par la valorisation des différences Un défi pour l'équipe pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF SEN
VINAY	Josselin	L'identité au travers de l'enseignement spécialisé de la musique. Cas de la classe de percussion Exemplaire n° 1	MEM 2004 CEF VIN
ALLALI	Cédric	L'improvisation dans la musique occidentale Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF ALL
BAU	Sandrine	Lever les tabous de la violence dans l'éducation Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF BAU
BAUDON	Elodie	Musicien ou praticien : Quelles valeurs doit transmettre l'école de musique aujourd'hui ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF BAU
BENOIS	Jérôme	Neuropsychologie, sciences cognitives, geste et apprentissage musical. Des liens à tisser ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF BEN
CHEVALLIER	Marc	L'apprentissage musical à travers les pratiques collectives Une étude sur l'enseignement musical dans les écoles publiques aux Etats-Unis - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF CHE
CHOPIN	Baptiste	Place et fonction de l'apprentissage de la notation musicale dans le cours de formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF CHO
COUFFINHAL	Lucile	L'enseignement spécialisé de la musique Confrontation aux théories de l'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF COU
DESMURS	Sandrine	De la "technique vocale" ... au cursus vocal en musiques actuelles ou Comment penser l'enseignement du chant dans les départements rock - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF DES
DESSEIGNE	Séverine	L'élève "acteur de ses apprentissages" ... Oui, mais comment ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF DES
FLOQUET	Pierre-André	La mort du Beau, du Bien et du Vrai Ou la monoculturalité à l'interculturalité de l'enseignement musical - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF FLO
GABARON	Nicolas	L'enseignement de la flûte traversière, histoire de la constitution d'une discipline d'excellence en France Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF GAB

GAULIAT-PITOIS	Teddy	L'écriture, un enjeu de taille en classe de Formation Musicale Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF GAU
GUEGAN	Aude	L'élève, l'école de musique Quelle rencontre ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF GUE
HURTIGER	Charlayne	Des équipes pédagogiques pour les écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF HUR
LAZARE	Perrine	Le projet d'élève dans les institutions musicales françaises Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF LAZ
LAZARTIGUES	Hélène	Education musicale au Québec "Un regard différent sur l'enseignement" Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF LAZ
MAGNAN	Pierre	A l'école de musique, les pratiques musicales peuvent-elles être plus collectives, ou plus largement "sociales" Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF MAG
MASSEI	Bertrand	La construction des valeurs musicales et leurs utilisations dans l'enseignement de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF MAS
MESBAHI	Ismail	Le Moyen-Orient, le Maghreb et l'Occident ... L'enseignement inversé Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF MES
MICLET	Frédéric	Interactions entre technologie et création musicale Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF MIC
PENICHON	Solenne	L'intégration des élèves adultes dans les écoles de musique Une perspective d'avenir pour la réalisation des missions du service public - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF PEN
PERRAT	Gaëlle	La place du professeur de hautbois dans l'enseignement musical aujourd'hui Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF PER
SIDOROFF	Nicolas	Regards sur le lieu et le répertoire à partir du groupe Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF SID
SILLA	Marc	La créativité au service de l'apprentissage Le rôle de la créativité dans l'enseignement spécialisé de la musique - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF SIL
VILAYLECK	Alfred	L'apprentissage de l'improvisation dans le jazz Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEF VIL
AUBINEAU	Caroline	Apprend-on à être artiste ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN AUB
BERTOLI	Jean-François	L'échec est mat Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN BER
BONNET DES CLAUSTRES	Marie-Laure	A propos de la globalité dans les apprentissages musicaux Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN BON
BOUCHIBI	Karim	L'entrée des musiques actuelles à l'école de musique Point de départ d'une réflexion sur la place de l'élève Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN BOU
BRUNETON	Jean-Michel	Mémoire, oralité, écriture Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN BRU
CHAMOT	Patrick	Ouvrir les écoles de musique aux personnes handicapées Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN CHA

CHIAVENUTO	Jean	Changer... oui, mais comment ? Un regard sur les pratiques dans les écoles de musique Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN CHI
DELANCHY	Corinne	Le chant et la voix Quels outils dans l'apprentissage de la musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN DEL
DUCROS	Guillemette	L'autonomie musicale : quel moyen pour la développer ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN DUC
DURANDET	Joël	L'enseignement du chant ou le paradoxe d'une liberté obligée Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN DUR
FAVRE	Ghislaine	Du bon sens à la compétence Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN FAV
FOURNET	Françoise	Un musicien doit-il être avant tout un bon lecteur ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN FOU
HERIN	Emmanuel	La pratique instrumentale de la guitare Lien entre le corps et l'esprit Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN HER
KNEZEVIC	Katarina	Oralité / Ecriture Procédures actives Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN KNE
LAMARCHE	Nadia	Une nouvelle boîte dans la boîte. Ou le métissage dans les musiques actuelles, quel impact dans l'enseignement de la musique aujourd'hui - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN LAM
MARTIN	Thibaut	Les débuts d'un apprentissage. Etude des modes d'élaboration et des conditions de transmission des savoirs - Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN MAR
MARZLOFF	Agnès	Valeurs et enjeux pour une école de musique Expliquer pour convaincre Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN MAR
PARAVY	Alain	Discours sur les méthodes Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN PAR
TROMBERT	Myriam	La création ... Du mythe à la réalité pédagogique Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN TRO
VANDELLE CLERVAL	Frédérique	L'élève chanteur, un profil ? Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN VAN
VARAINE	Rémy	Le jazz ... Coursus et apprentissages Exemplaire n° 1	MEM 2005 CEFAIN VAR
AMSLER	Violaine	Les facteurs générateurs de trac dans les situations d'apprentissage Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF AMS
AUBERNON	Jérôme	Vers un cours de formation musicale généraliste Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF AUB
CAMELIN	Alexandre	L'apprentissage de la musique : entre théorie et pratique Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF CAM
CARECCHIO	Mélotie	La place de l'enseignement de la musique ancienne en France et en Europe : Etat des lieux, spécificités et modèles pédagogiques d'une discipline récente - Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF CAR
CARETTE	Maxime	Formation musicale et musiques actuelles Quelles interactions ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF CAR

CARLES	Julie	Evaluation à l'école de musique, valeur objective ou héritage institutionnel ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF CAR
DECARNIN	Vianney	Que ferait l'intégration des musiques actuelles amplifiées à l'institution spécialisée de l'enseignement de la musique "Enjeux et résistances" - Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF DEC
DUSSABLY	Guillaume	Pourquoi et comment repenser la notion de cursus en écoles de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF DUS
GAERTNER	Romain	Vers un enseignement de la musique en adéquation avec des pratiques musicales actuelles Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF GAE
GARDETTE	Frédéric	Comment allier le métier d'enseignant de la musique et une carrière de musicien professionnel ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF GAR
GAUDILLAT	Rémi	Enseigner le jazz. Réflexion sur les enjeux, le contenu de l'enseignement et le rôle de l'enseignant Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF GAU
GAUTIER	Cédric	L'apprentissage de la justesse Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF GAU
GICQUEL	Morgane	La formation des interprètes en écoles de musiques Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF GIC
JANDARD	Marlène	L'école de musique forme-t-elle un public ? A quel(s) public(s) s'adressent ... les écoles de musique ? ... les artistes ? - Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF JAN
LAVIEVILLE	Maxime	Inventer pour apprendre Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF LAV
LELONG	Jérôme	Ce n'est pas du tout dans le style ! Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF LEL
MANTILLERI	Thomas	Intégrer le handicap en milieu scolaire et en école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF MAN
MORTAGNE	Alice	La pédagogie par situation-problème Modélisation d'une démarche Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF MOR
PAILLET	Thanh-Lien	La réforme de l'enseignement du piano Vers une pratique d'ensemble Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF PAI
SALLAS	Michel	Comment apprendre à jouer avec l'idée de temps en musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF SAL
SCHWEITZER	Olaf	Le projet, interface entre les savoirs, l'élève et le monde Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF SCH
SPENLEHAUER	Claude	Rôles et missions des enseignants de musique Enjeux et analyse des pratiques artistiques et pédagogiques en musiques actuelles amplifiées - Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF SPE
YULZARI	Nathalie	L'identité musicale. Comment permettre à l'élève de construire son identité musicale au sein de l'école de musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF YUL
ZOOGONES	Denise	La musique, une pratique culturelle spécifique : approche analytique de son expression au sein des institutions musicales Exemplaire n° 1	MEM 2006 CEF ZOOG
BONNIAU	Sébastien	Des bases aux contenus d'apprentissage Définitions des premiers pas en musique Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF BON

BOYER	Elise	La prise en compte du corps dans l'apprentissage musical Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF BOY
CAMELIN	Alexandre	L'apprentissage de la musique : entre théorie et pratique Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF CAM
CORTIAL	Rémi	La mise en discipline. Réflexion sur les disciplines et l'organisation des savoirs en musique et dans l'enseignement spécialisé de la musique - Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF COR
DESMAZIERES	Vincent	Réflexions sur l'enseignement de la guitare. Face au problème de la diversité des esthétiques musicales existantes Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF DES
DUPUY	Sandra	Enseignants, musiciens : identifier ses valeurs pour agir consciemment ... Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF DUP
GRAZIANO	Franck	Envisager un cursus pour l'enseignement des musiques actuelles amplifiées Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF GRA
JACQUET	Stéphane	L'improvisation au coeur de l'apprentissage de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF JAC
MARDONES FIGUEROA	Yuri	Mon, ton "Son" ? Ma, ta Salsa ? Comment s'approprier une musique venue d'ailleurs ? Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF MAR
MARIGNY	Dominique	L'institutionnalisation des musiques traditionnelles du Centre-France. Quelle place pour le musicien traditionnel dans les institutions - Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF MAR
MARTIN	Emmanuel	Enseigner les musiques actuelles amplifiées ? Questionnements d'un futur enseignant sur les représentations, les contextes et les valeurs (...) - Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF MAR
PECOUL	Gaëlle	Repenser l'école de musique pour accueillir les personnes en situation de handicap Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF PEC
PEREZ	Lilian	Le positionnement des musiques traditionnelles au sein des institutions d'enseignement musical (Annexe vidéo "La Cobla dans tous ses états") Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF PER
RAPHEL	Lisa	Vers une complémentarité des outils pédagogiques Interprétation, écriture, improvisation Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF RAP
REA	Sébastien	Quand les musiques actuelles "s'amplifient" Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF REA
REY	Hélène	Demandez le programme ! Ou vers une didactique de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF REY
RONEZ	Heïdi	La quête du bonheur par la pratique musicale, le rôle de l'enseignant Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF RON
ROUSSET	Florence	Comparaison de méthodes musicales actives et intérêts de leurs principes pédagogiques Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF ROU
SABATTIER	Rémy	L'offre de l'école de musique face à la demande actuelle Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF SAB
SUGY	Blandine	La pédagogie différenciée : pour une réussite de tous Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF SUG
TAITE	Nicolas	Jazz et musiques actuelles : transversalité et enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF TAI

VICENS	Galdric	Décloisonner le cours de saxophone Un tremplin pour redynamiser son enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF VIC
VILLEMEN	Laure	Du discours sur la musique au discours musical Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF VIL
VIROT	Mélanie	"La diversité de pratiques fait baisser le niveau des élèves" Un mythe ou une réalité ? Exemplaire n° 1	MEM 2007 CEF VIR
ADELSON	David	Différentes stratégies de pédagogies Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF ADE
BALARDELLE	Alix	De l'enseignement à la pratique, comment se saisir de la globalité de la musique ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF BAL
BELIN	Emmanuelle	L'oreille, un outil au service de la musique Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF BEL
BOUCHOT	Félicien	Pourquoi, et comment mieux prendre en compte la diversité de la musique dans son enseignement ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF BOU
COMBIER	Benoît	L'école de musique, de fond d'Intime en comble d'Universel Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF COM
COMTET	Emilie	La globalité dans les apprentissages au coeur du cours de formation musicale Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF COM
DA CAS	Stéphanie	L'expérience de la culture Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF DAC
DAVID	Lauriane	Pour un apprentissage de la musique dans la complexité Des conceptions pédagogiques issues du rationalisme à celles issues de la pensée complexe - Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF DAV
FENOY	Guillaume	"J'veux jouer de la musique !" Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF FEN
FONTENEAU	Adeline	A la recherche de l'apprentissage du chant : crimes et indices Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF FON
FRANCOIS	Sophie	Avec le temps ... Comment réenvisager la mise en discipline ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF FRA
GUEVORGUIAN	Aroussiak	L'enseignement des musiques traditionnelles dans les écoles de musiques. Analyses et finalités Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF GUE
HAMET	Guillaume	Vers une pratique plurielle du hautbois Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF HAM
LAPRET	Arnaud	Les classifications esthétiques au sein de l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF LAP
LAUNAY	Violaine	Le sens musical. La faculté de musiquer Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF LAU
MONNIER	Marie	L'évaluation des élèves en musiques traditionnelles du Centre de la France dans le cadre d'un enseignement en école de musique et conservatoire - Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF MON
MOULIN	Stefane	Musique de tradition orale et interculturalité dans l'école de musique Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF MOU

POULAIN	Grégoire	Liberté et enseignement La liberté, les valeurs et leurs conséquences Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF POU
SERGEANT	Jeanne	La spécialisation dans l'enseignement musical Réflexion sur l'intérêt et les possibilités d'une diversification de l'apprentissage - Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF SER
SIFFER	Erwin	Enseigner le jazz : enseigner l'improvisation ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF SIF
SYLVESTRE	Caroline	Le travail à la maison Au service d'une certaine conception de l'enseignement ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF SYL
TAMZEJIAN	Jan	Métissages et transversalité dans l'enseignement artistique Que ferons-nous de ce que l'on apprend ? Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF TAMZ
TEPE	Elif-Karmen	La complexité : condition de l'apprentissage et de l'enseignement Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF TEP
ZULKE	Marion	L'improvisation libre, un outil pour l'enseignant Exemplaire n° 1	MEM 2008 CEF ZUL